

**FOCUS SUR: «PIANO.AMP» D'ALAIN ROCHE**

Une scénographie et un son très rock'n'roll. OLIVIER CAREL

Deux tours Marshall pour habiller la scène et donner au son une image stéréo. Et pour donner au spectacle une image très électrique. Il faut dire que ces amplis de guitare ont taillé dans le rock les plus grandes légendes, Hendrix, Slash, Jimmy Page... Mais là, au milieu trône un piano. Après avoir marqué les esprits avec le spectacle Piano Vertical, Alain Roche a opté pour un retour à l'horizontalité avec «PIANO.AMP», une nouvelle création où ses compositions sont passées au-travers de câbles, de lampes, d'effets typiquement guitaristiques. *«Ce n'est pas que pour le look de ces amplis que j'ai décidé de les intégrer à ma musique. Mais j'ai découvert qu'avec la distortion d'amplis de guitare, le spectre sonore devient plus large, plus riche. Le piano a déjà lui-même un spectre plus large que la guitare. Quand on le fait passer dans une distortion, le rendu est incroyable»*, s'enthousiasme le pianiste et compositeur. Le nouveau récital, présenté ce vendredi

soir dans le cadre des 20 ans de la Ferme-Asile offre donc à l'oreille des tonalités plus pop-rock que les précédents de l'artiste. *«Je voulais proposer un solo plus percutant. On a déjà joué dans des grandes comme dans des petites salles. Ce projet s'adapte vraiment à des environnements très divers.»*

Prouesse technique, les cordes graves sont amplifiées et dirigées vers un ampli basse, les cordes médianes vers l'un des Marshall et les cordes aiguës vers l'autre, ce qui permet de rendre un son panoramique. Jusqu'à la scénographie, où la lumière traverse des haut-parleurs suspendus, «PIANO.AMP» est un ovni musical qui fera frissonner et vibrer les mélomanes. **● JFA**

Le 27 mai, 21h. [www.ferme-asile.ch](http://www.ferme-asile.ch)

**VIDÉO**

Retrouvez notre vidéo sur notre **app journal**.